

BOriginal présente

MEGALOMANIAC

Sortie **27 octobre 2023** | Label **BOriginal** | Distribution **IDOL**



BANDE ORIGINALE DU FILM DE
KARIM OUELHAJ

MUSIQUE ORIGINALE DE
SIMON FRANSQUET / GARY MOONBOOTS

[Écoute : cliquez ici](#)

Contact promo :

boriginal@crystalgroupe.com | 05 46 44 96 48

www.boriginal-music.com

La note des compositeurs, Simon Fransquet & Gary Moonboots

«Megalomaniac est un film viscéral à bien des égards : viscéral dans sa façon d'embrasser l'horreur, d'exposer les corps ; viscéral dans sa façon d'explorer les peurs les plus profondes et les plus irraisonnées de l'homme. Ce n'est pas la première fois que je travaille pour le réalisateur Karim Ouelhaj. Nous partageons certaines affinités tant au plan visuel que sonore. Je connais donc très bien son univers et, surtout, l'importance qu'il accorde à ces deux facteurs. L'esthétique est ici composée d'une succession de tableaux gores aussi sublimes que repoussants, mémorables et fascinants. Afin de ne pas prendre le pas sur le visuel, la bande son se veut à la fois simple, envoûtante, sans concession et parfois brutale. Elle est articulée autour de couleurs sonores tantôt urbaines, tantôt orchestrales. J'ai commencé mes recherches sonores pour ce film par des voix hypnotiques auxquelles je désirais donner un timbre extrêmement sombre. J'ai ensuite fait écouter le résultat à Karim afin d'être certain que la direction et le ton étaient justes, ce qu'il a approuvé. La direction étant acquise, j'ai pu développer le reste des morceaux à l'aide de sons de synthèses et d'un sound design sur mesure. Plus tard, j'ai eu la chance d'être rejoint par Simon Fransquet que je remercie vivement pour la qualité de son travail. » — G.M.

«En ce qui concerne mes morceaux présents dans la bande originale de Megalomaniac, il ont essentiellement été conçus autour d'expérimentations sonores, de recherches de textures, de grain, de bruits, de souffle... Les instruments et outils utilisés sont très variés, des infra-basses granuleuses issues de vieux synthétiseurs aux guitares électriques métal saturées et stridentes en passant par des voix gutturales sorties d'outre-tombe ou encore des cloches et bol tibétain transformés.

Les voix et bruits de gorges présentes dans mes morceaux ont été enregistré par la chanteuse et performeuse dragqueen Belge Peggy Lee Cooper qui a véritablement amené une texture unique avec ce timbre très particulier qui lui est propre.

C'était un vrai challenge de trouver un design sonore unique et un univers musical puissant et cauchemardesque en adéquation avec cette esthétique léchée que Karim a créée en s'inspirant, en autres, des peintres flamands. Les images et l'ambiance du film ont été une véritable source d'inspiration ainsi que le travail des compositions de Gary Moonboots déjà présente.

Il a fallu coller à l'univers des compositions de Gary Moonboots afin de créer une bande originale cohérente tout en amenant chacun sa personnalité et sa patte.» — S.F.

Tracklisting & Musiciens

1. Into the Dark (intro)*
2. Exitus De Profundis**
3. Ante Incubus**
4. Martha's Theme*
5. Insectatio**
6. Bloody Holy Toy*
7. Incubus Pars I-III**
8. Raining Blood**
9. Demon Awakening*
10. The Abyss**
11. Into the Dark (Final Battle)*

* composé par Simon Fransquet

** composé par Gary Moonboots

Contact promo :

boriginal@cristalgroupe.com | 05 46 44 96 48

www.boriginal-music.com



Olivier Rutten alias Gary Moonboots est un compositeur multi instrumentiste.

Son style de composition, souvent reconnu comme novateur, dépeint un mélange organique de paysages orchestraux imprégnés de textures électroniques envoûtantes.

De nature curieuse, il démarre l'apprentissage de la musique dès l'âge de 10 ans et le complète au BIMM Institute (London Music College) ainsi qu'au Jazz Studio (Anvers). Parallèlement, il obtient également un master en informatique. Il débute sa carrière professionnelle sur scène où il preste plus de 300 concerts à travers le monde en accompagnement de formations existantes ou avec ses propres projets. Il s'oriente dans le même temps vers la production et, plus spécifiquement, la composition musicale de documentaires radiophoniques et de courts métrages qui sont reconnus et primés à l'international. En 2019, le réalisateur Karim Ouelhaj lui commande la bande originale du film *Megalomaniac* pour laquelle, il sera plus tard rejoint par Simon Fransquet. *Megalomaniac* obtient rapidement un retentissement mondial et remporte 20 prix sur les 45 sélections officielles, dont un pour la meilleure bande originale (Manchester Grimmfest).

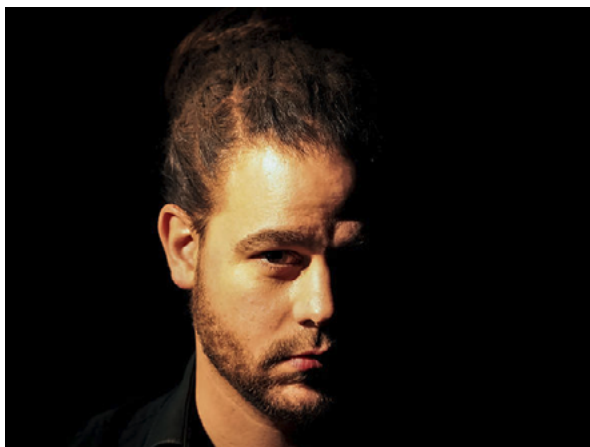
Gary Moonboots travaille actuellement avec Okayss et Karim Ouelhaj à la Composition de longs et courts métrages à sortir en 2024.



Contact promo :

boriginal@crystalgroupe.com | 05 46 44 96 48

www.boriginal-music.com



Simon Fransquet est un guitariste, multi-instrumentiste, luthier, producteur et compositeur de musique de film reconnu. Très actif, il a composé pour près d'une trentaine de films sélectionnés et primés dans les plus grands festivals à travers le monde.

Lauréat de plusieurs prix belges et internationaux - dont le Magritte de la meilleure musique originale en 2019 pour le film « Au temps où les arabes dansaient » de Jawad Rhalib mais également « Mejor Musica original » à Madrid pour le film historique « Qui vive » et plus récemment « Best Score » à Manchester pour le film « Megalomaniac » au côté de Gary Moonboots.

Simon donne également des conférences et master classes sur la musique à l'image et la composition dans différentes hautes écoles et festivals de cinéma depuis plusieurs années et est également professeur de guitare depuis près de 20 ans.

En signant cette nouvelle bande originale au côté de Gary Moonboots, Simon Fransquet renoue avec sa guitare électrique et ses anciennes influences métal mais également avec une certaine forme d'expérimentation sonore plus sombre et plus éloignée de ses dernières productions afin de se mettre au service de ce film puissant et viscéral.

Simon Fransquet travaille aujourd'hui sur plusieurs autres longs métrages internationaux au Maroc, en Tunisie et également en Inde sur plusieurs grosses productions cinématographiques à Bollywood.

Le label **BOriginal**

En 2012, dans la lignée des labels créés par Cristal Groupe et fort de l'accompagnement accompli auprès des compositeurs de musique via Cristal Publishing, Éric Debègue lance le label BOriginal. Ainsi, son action auprès des compositeurs pour défendre leurs droits et protéger leurs œuvres est complétée par la production de BO auprès du grand public. Le label dispose également de l'équipement de Cristal Groupe, notamment d'un studio d'enregistrement et de post-production, l'Alhambra Studios, où sont produits des projets phonographiques et audiovisuels.

www.studiosalhambra.com

Contact promo :

boriginal@crystalgroupe.com | 05 46 44 96 48

www.boriginal-music.com